

WYMAGANIA EDUKACYJNE PLASTYKA KLASY VII

celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
-wiedza i umiejętności plastyczne ucznia przewyższają swoim zakresem wymagania programowe, postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych, wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach sztuki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami	bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, bardzo duża aktywność twórcza, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach sztuki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach sztuki, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia	przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach sztuki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach sztuki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, Uczeń posiada minimalną wiedzę z zakresu objętych programem, ćwiczenia plastyczne wykonuje rzadko, niestarannie lub niezgodnie z tematem, często nie posiada wymaganych materiałów do wykonania prac plastycznych, brak zeszytu, nie wykazuje woli poprawy oceny.	poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym. Uczeń nie posiada wiedzy i umiejętności objętych programem nauczania i uzyskuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy, nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela, nie posiada wymaganych materiałów plastycznych, brak zeszytu, nie wykazuje woli poprawy oceny.

życia,	kreatywność i dużą biegłość w	wyjaśnia, co to			
kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi. Uczeń posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania, jest zainteresowany sztuką, bierze udział w dyskusjach, formułuje wnioski, wykonuje estetyczne i oryginalne prace plastyczne, uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych lub konkursach plastycznych.	posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu. dobiera narzędzia rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, wskazuje ich użycie w dziełach wybitnych twórców, opisuje sposoby otrzymywania barw pochodnych uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych, ustala temperaturę barw, określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, poprawnie wykorzystuje narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej i plakatowej, omawia i analizuje wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanych środków wyrazu, określa, co decyduje o wyborze materiałów potrzebnych do wykonania kolażu, wymienia rodzaje faktury, pracuje aktywnie, rozwiązuje problemy oraz wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności, twórczo stosuje różne rodzaje kompozycji, określa rolę perspektywy w	są barwy czyste, barwy podstawowe i pochodne, wymienia pary barw dopełniających, stosuje barwy złamane, określa, co to jest tonacja, wymienia narzędzia i podłoża stosowane w technikach akwarelowej, plakatowej i temperowej, wykonuje prace w wyżej wymienionych technikach, rozumie pojęcie faktura, wyjaśnia co to jest kolaż, podaje rodzaje pasteli, wykonuje prace w technice pasteli olejnych, wie, co to jest frotaż, wyjaśnia, co to jest forma płaska i przestrzenna, wymienia cechy kompozycji centralnej, symetrycznej, asymetrycznej, dynamicznej, otwartej, zamkniętej i statycznej, przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy zbieżnej, podaje główne cechy perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej, rzędowej i kulisowej,			

	<p>dziele plastycznym, wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie, ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki, uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocien, opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy, projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki, tworzy ciekawe fotomontaże, określa gatunki filmowe, wymienia najślynniejsze polskie zabytki i muzea jest zawsze przygotowany do zajęć, efekt końcowy pracy twórczej jest zawsze zgodny z jej założeniami i tematem, prace są estetyczne.</p>	<p>kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej dwa elementy, Odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, wskazuje miejsca w swojej okolicy w których można zobaczyć dzieł sztuki, podaje zasady zachowania się w muzeum, podaje podstawowe rodzaje grafiki, wymienia najważniejsze cechy rzeźby, określa czym zajmuje się architektura, wyjaśnia terminy: architektura, urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków, wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów, zna terminy: fotografik, sepia, fotomontaż, fotokolaż, jest zawsze przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały, zeszyt, wykazuje się zaangażowaniem w twórczych działaniach, ale efekt końcowy nie zawsze jest zgodny z założeniami.</p>			
--	--	---	--	--	--